





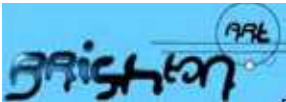



## Open SoundS

# WP2: Piano di Indagine

Project information	
Project title:	OPEN SoundS – Peer education on the internet for social sounds
Focus Area :	Music education through new technologies and social networking based tools
Programme:	Sectoral Program Leonardo da Vinci. Transfer of innovation (TOI) - 2011
Reference:	N°: LLP-LdV-TOI-11-IT-624 N° LLP Link: 2011-1-IT1-LEO05-01908 CUP: G72F11000060006

Authors and editors	
Document Id:	<b>DEI, BAL, EarMaster, IMERC</b>
Title :	<b>Piano di Indagine</b>
Author:	Sergio Canazza, Antonio Rodà
E-mail address:	canazza@dei.unipd.it, roda@dei.unipd.it,
Date of elaboration	22.12.2011
Number of Pages:	8
Work package:	WP 2

Partner Number	Country	Legal Name	Short Name	Logo
P0	IT	ISTITUTO DEFFENU	DEF	
P1	DK	EARMMASTER ApS		<b>EarMaster®</b>
P3	IT	Dipartimento di Ingegneria dell'informazione UNIVERSITÀ DI PADOVA	DEI- UNIPD	
P4	IT	MIDIWARE	MIW	
P5	IT	NUVOLE WEB SRL	NUVOLE	
P6	UK	BRIGHTON ART	BAL	
P7	UK	Institute of education UNIVERSITY OF LONDON	IEO	

## Introduzione

Piattaforme di interazione sociale Web 2.0 basate sulla musica stanno coinvolgendo un sempre maggiore bacino di utenti, che sono attratti dalla partecipazione attiva nel processo di fruizione, dagli strumenti in grado di facilitare l'organizzazione e la creazione di contenuti musicali. Negli ultimi anni sono stati sviluppati molti servizi di questo tipo (N. Bernardini, and G. De Poli, "The Sound and Music Computing Field: Present and Future," *Journal of New Music Research*, Vol. 36, No. 3, 2007, pp. 143-148): alcuni sono relative alla creazione musicale. Per esempio, Freesound Project (<http://www.freesound.org>) è una base di dati collaborative di suoni con licenza Creative Commons. L'obiettivo del progetto Freesound è di creare un vasto database di snippets, samples, recordings, bleeps, definendo nuove modalità di accesso. Al contrario di Freesound, che è focalizzato solo sui suoni e non sulle canzoni, ccMixer (<http://ccmixter.org>) è un sito Web 2.0 che propone remixes, con licenza Creative Commons, dove l'utente può ascoltare, utilizzare sample e anche creare nuove canzoni riutilizzando e fondendo altri brani musicali (mash-up).

In Europa, anche nel contesto educativo, già da alcuni anni è presente, sempre più diffusamente, il binomio musica e tecnologia, tuttavia le esperienze con ambienti informatici collaborativi che utilizzano tecnologie Web 2.0 sono ancora un numero limitato. Con ricadute nella didattica della musica e nei risultati formativi tutti ancora da valutare.

## Obiettivi

L'indagine condotta dai partner ha consentito l'identificazione dei principali sistemi informatici (ambienti collaborativi, strumenti per l'apprendimento, ecc.) affini o in qualche modo correlati a Open SoundS. Questi ambienti sono stati suddivisi in tre categorie:

- **Sistemi i collaborativi per fare musica,**
- **Sistemi per l'apprendimento focalizzati sulla produzione condivisa di musica**
- **Strumenti generici per la condivisione di documenti e la collaborazione remota.**

L'ultima categoria è stata aggiunta poiché dalla nostra indagine è emerso che molti aspetti della produzione collaborativa vengono affrontati utilizzando strumenti generici, come posta elettronica e sistemi di condivisione di file come Dropbox.

Questo documento si propone di definire le linee guida per un'analisi degli ambienti di apprendimento per la collaborazione remota in ambito musicale progettati a supporto della pratica educativa, con particolare riferimento alla situazione di Gran Bretagna, Danimarca e Italia, paesi partner del progetto.

## A. SISTEMI COLLABORATIVI PER FARE MUSICA

I partner hanno identificato diversi portali web affini al progetto Open SoundS. Alcuni di questi includono plug-in per la produzione musicale, per realizzare jam session distribuite, per registrare suoni, ecc. L'elenco dei sistemi presi in considerazione è il seguente:

- <http://www.myonlineband.com>
- <http://ccmixter.org>
- <http://www.dopetracks.com>
- <http://www.ejamming.com>
- <http://www.kompoz.com>
- <http://www.mixmatchmusic.com>
- <http://www.wemix.com>
- <http://www.indabamusic.com>
- <http://www.myblogband.com>
- <http://onlinejamsessions.com>
- <http://www.cocompose.com>
- <http://www.ujam.com>
- <http://www.cockos.com/ninjam>
- <http://esession.com>
- <http://www.digitalmusician.net>
- <http://www.ohmstudio.com>
- <http://makemusic.net>
- <http://www.acidplanet.com>
- <http://www.mashstix.com>
- <http://www.scratchaudio.com>
- <http://ejay-music.com>

Abbiamo quindi condotto un'indagine preliminare per eliminare alcuni sistemi, considerati meno interessanti in base ai seguenti criteri:

- sistemi senza attività registrata (ad esempio upload di file) nell'ultima settimana;
- sistemi parzialmente fuori argomento, ad esempio focalizzati sulle jam session in tempo reale;
- sistemi strettamente collegati ad uno specifico software commerciale (cioè comunità di utenti di uno specifico software commerciale)

Al termine di questa selezione, i sistemi ritenuti interessanti sono:

NOME: My Online Band (USA)

URL: <http://www.myonlineband.com>

COMMENTI: rete di musicisti e aspiranti tali che vogliono condividere i loro gusti musicali e realizzare progetti musicali in maniera collaborativa

NOME: ccMixer

URL: <http://ccmixter.org>

COMMENTI: ambiente collaborativo per creare e condividere musica

NOME: Dopetracks (USA)

URL: <http://www.dopetracks.com>

COMMENTI: è una rete gratuita online per la collaborazione musicale, dove è possibile registrare le proprie tracce audio e cantare assieme ad altri cantanti.

NOME: Kompoz (USA)

URL: <http://www.kompoz.com>

COMMENTI: è uno spazio di lavoro condiviso per musicisti e autori di canzoni

NOME: Indaba Music (USA)

URL: <http://www.indabamusic.com>

COMMENTI: una comunità che permette agli artisti di essere in contatto e lavorare insieme creativamente a progetti musicali

NOME: Cocompose (Germania)

URL: <http://www.cocompose.com>

COMMENTI: ambiente collaborativo per creare e condividere musica

NOME: Ujam (USA)

URL: <http://www.ujam.com>

COMMENTI: piattaforma cloud-based per creare e condividere musica

NOME: Digital Musician (Germania)

URL: <http://www.digitalmusician.net>

COMMENTI: è una comunità web per la condivisione di progetti musicali; include un plug-in VST che permette la collaborazione tra progetti, un servizio di chat, streaming audio, ecc.

NOME: Ohmstudio (Francia)

URL: <http://www.ohmstudio.com>

COMMENTI: digital audio workstation (DAW) collaborativo e comunità di utenti

NOME: Makemusic (Danimarca)

URL: <http://makemusic.net>

COMMENTI: sito web danese in lingua inglese per la realizzazione di progetti collaborativi

NOME: Mashstix (USA)

URL: <http://www.mashstix.com>

COMMENTI: è focalizzato sui "mush-ups" (ossia lavori musicali realizzati riutilizzando e fondendo altri brani musicali). Il design del sito è chiaro e intuitivo, mentre l'interfaccia è piuttosto moderna

NOME: Scratch Audio

URL: <http://www.scratchaudio.com>

COMMENTI: un ambiente collaborativo con un'interfaccia semplice e intuitiva

NOME: Aviary (USA)

URL: <http://www.aviary.com>

COMMENTI: sezione separata dell'editor audio Myna, pensata per la creazione di musica all'interno di ambienti collaborativi

NOME: Freesound (Spagna)

URL: <http://freesound.org>

COMMENTI: base di dati per suoni rilasciati con licenza Creative Commons; è stato usato anche in contesti educativi

## **B. AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO FOCALIZZATI SULLA PRODUZIONE COLLABORATIVA DI MUSICA**

NOME: Sonic Postcards (UK)

URL: <http://sonicpostcards.org>

COMMENTS: progetto educativo internazionale con attività strutturate sull'uso dell'audio digitale e un portale per la condivisione dei risultati

NOME: Sound Junction (UK)

URL: <http://www.soundjunction.org/default.aspa>

COMMENTS: è un buon esempio di ambiente olistico per l'apprendimento della musica, che fornisce strumenti per fare musica e condividere le proprie composizioni. Purtroppo è basato su tecnologie poco sostenibili a lungo e medio termine (ad es. Shockwave)

NOME: Usability of Music for the Social Inclusion of Children (UMSIC) (UK)

URL: <http://www.umsic.org>

COMMENTS: è il sito web di un progetto rivolto a bambini, ma fornisce utili informazioni su JamMom un software specifico che è stato sviluppato per dispositivi mobili della Nokia

NOME: Gigajam online (UK)

URL: <http://gigajamonline.com>

COMMENTS: benchè sia un prodotto commerciale, è importante valutarne le tecnologie offerte e l'esperienza degli utenti, in quanto si tratta di un sito molto popolare e di successo

NOME: Musinet (Italy)

URL: <http://www.musinet.eu>

COMMENTS: è un progetto pilota, finalizzato a garantire al più ampio numero di persone l'accesso a materiali innovativi quali materiale didattico multimediale, siti web e tutoraggio a distanza

NOME: NetMusic (Italy)

URL: <http://www.netmusicproject.org>

COMMENTS: mette a disposizione di docenti, studenti, operatori della formazione professionale e di chiunque altro sia interessato ad acquisire conoscenze e competenze in questo ambito: strumenti per la comunicazione (comunità di utenti, forum), strumenti per la formazione (percorsi formativi e materiali informativi), strumenti per la condivisione, la collaborazione e lo scambio (ambienti di progettazione condivisa online e repository)

NOME: Musiweb (Italy)

URL: <http://www.e-musiweb.org>

COMMENTS: portale italiano delle risorse educative sulla computer music

NOME: Modem (Italy)

URL: <http://modem.netsoundsproject.eu>

COMMENTS: piattaforma per la realizzazione di progetti creativi musicali sviluppati in rete

NOME: MinMusik (Denmark)

URL: non è online

COMMENTS: portale fondato dalla regione Mid-Jutland in Danimarca, è attualmente in fase di sviluppo e si suppone sarà attivato nel 2013. Lo scopo del progetto è lo sviluppo di un social network per studenti di musica dai 9 ai 18 anni. Molto simile a FaceBook e altri social network per

quanto concerne layout e funzionalità, presenta particolari funzionalità utili a musicisti e studenti di musica, come la possibilità di fare musica in maniera collaborativa.

### **C. STRUMENTI GENERICI PER LA CONDIVISIONE DI DOCUMENTI E LA COLLABORAZIONE REMOTA**

Sperimentazioni come quella di Seddon (Frederick A. Seddon, 2006, “Collaborative computer-mediated music composition in cyberspace”. *British Journal of Music Education* 23(3): 273-283) utilizzano protocolli generici per lo scambio di informazioni (ad esempio posta elettronica) per realizzare composizioni musicali con collaborazioni a distanza. Questo ricorda che il processo di collaborazione musicale coinvolge anche molti aspetti di comunicazione non musicali. Segue una lista di piattaforme generiche per la condivisione di documenti, che possono essere presi ad esempio come modelli di lavoro per applicazioni a finalità musicali.

#### *Ambienti collaborativi generici:*

- <http://uk.ning.com> - social network
- <http://www.thinkquest.org> - ambienti di apprendimento online
- <http://www.kaltura.org/> - Open Source video
- <http://moodle.com/> - sistema per la gestione di corsi scolastici, tra cui anche molti corsi musicali

#### *File sharing:*

- [www.dropbox.com/](http://www.dropbox.com/)
- [soundcloud.com/](http://soundcloud.com/)
- <https://docs.google.com/>
- <http://www.keepandshare.com>
- <http://www.mediafire.com/>

#### *Annotazioni audio:*

- <http://voicethread.com/>

#### *Produzione di testo in maniera collaborativa:*

- <http://etherpad.org/>,
- <http://piratepad.net/bM1O2FwysO>
- <http://willyou.typewith.me>
- <http://sync.in/>

### **Organizzazione dell'indagine**

L'indagine verrà condotta in due fasi.

- 1) Nella prima, gli “**Ambienti per la produzione collaborativa di musica**” vengono analizzati dal punto di vista funzionale: quali sono i servizi e gli strumenti messi a disposizione degli utenti per la produzione e condivisione dei contenuti (DEI-UNIPD)
- 2) Nella seconda parte, “**gli ambienti con finalità educative**” si ritiene debbano essere analizzati nei seguenti aspetti:
  - tecnologici: quali piattaforme software sono utilizzate per l'implementazione e loro sostenibilità (BAL);

- usabilità ed accessibilità (EARMMASTER);
- tipologie di utenti a cui sono rivolti (DEI-UNIPD, MIW);
- potenzialità nella pratica educativa (*effectiveness*) (IEO).