






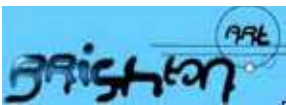



Open SoundS

WP2: Lista dei sistemi collaborativi per fare musica

Project information	
Project title:	OPEN SoundS – Peer education on the internet for social sounds
Focus Area :	Music education through new technologies and social networking based tools
Programme:	Sectoral Program Leonardo da Vinci.. Transfer of innovation (TOI) - 2011
Reference:	N°: LLP-LdV-TOI-11-IT-624 N° LLP Link: 2011-1-IT1-LEO05-01908 CUP: G72F11000060006

Authors and editors	
Document Id:	DEI, BAL, EarMaster, IMERC
Title :	Lista dei sistemi affini
Author:	Sergio Canazza, Alice Eldridge, Evangelos Himonides, Quentin Nicollet, Antonio Rodà
E-mail address:	canazza@dei.unipd.it, alice@brightonart.co.uk, himonides@gmail.com, quentin@earmaster.com, roda@dei.unipd.it,
Date of elaboration	15.12.2011
Number of Pages:	6
Work package:	WP 2

Partner Number	Country	Legal Name	Short Name	Logo
P0	IT	ISTITUTO DEFFENU	DEF	
P1	DK	EARMASER ApS		
P3	IT	Dipartimento di Ingegneria dell'informazione UNIVERSITÀ DI PADOVA	DEI- UNIPD	
P4	IT	MIDIWARE	MIW	
P5	IT	NUVOLE WEB SRL	NUVOLE	
P6	UK	BRIGHTON ART	BAL	
P7	UK	Institute of education UNIVERSITY OF LONDON	IEO	

INTRODUZIONE

L'indagine condotta dai partner ha consentito l'identificazione dei principali sistemi informatici (ambienti collaborativi, strumenti per l'apprendimento, ecc.) affini o in qualche modo correlati a Open SoundS. Questi sistemi sono stati suddivisi in tre categorie: ambienti collaborativi per fare musica, ambienti educativi collaborativi orientati alla musica e strumenti generici per la condivisione di documenti e la collaborazione remota. L'ultima categoria è stata aggiunta poiché dalla nostra indagine è emerso che molti aspetti della produzione collaborativa vengono affrontati utilizzando strumenti generici, come posta elettronica e sistemi di condivisione di file come Dropbox.

A. SISTEMI COLLABORATIVI PER FARE MUSICA

I partner hanno identificato diversi portali web affini al progetto Open SoundS. Alcuni di questi includono plug-in per la produzione musicale, per realizzare jam session distribuite, per registrare suoni, ecc. L'elenco dei sistemi presi in considerazione è il seguente:

- <http://www.myonlineband.com>
- <http://ccmixter.org>
- <http://www.dopetracks.com>
- <http://www.ejamming.com>
- <http://www.kompoz.com>
- <http://www.mixmatchmusic.com>
- <http://www.wemix.com>
- <http://www.indabamusic.com>
- <http://www.myblogband.com>
- <http://onlinejamsessions.com>
- <http://www.cocompose.com>
- <http://www.ujam.com>
- <http://www.cockos.com/ninjam>
- <http://esession.com>
- <http://www.digitalmusician.net>
- <http://www.ohmstudio.com>
- <http://makemusic.net>
- <http://www.acidplanet.com>
- <http://www.mashstix.com>
- <http://www.scratchaudio.com>
- <http://ejay-music.com>

Abbiamo quindi condotto un'indagine preliminare per eliminare alcuni sistemi, considerati meno interessanti in base ai seguenti criteri:

- sistemi senza attività registrata (ad esempio upload di file) nell'ultima settimana;
- sistemi parzialmente fuori argomento, ad esempio focalizzati sulle jam session in tempo reale;
- sistemi strettamente collegati ad uno specifico software commerciale (cioè comunità di utenti di uno specifico software commerciale)

Al termine di questa selezione, i sistemi ritenuti interessanti sono:

NAME: My Online Band

URL: <http://www.myonlineband.com>

COMMENTS: rete di musicisti e aspiranti tali che vogliono condividere i loro gusti musicali e realizzare progetti musicali in maniera collaborativa

NAME: ccMixer

URL: <http://ccmixter.org>

COMMENTS: ambiente collaborativo per creare e condividere musica

NAME: Dopetracks
URL: <http://www.dopetracks.com>
COMMENTS: è una rete gratuita online per la collaborazione musicale, dove è possibile registrare le proprie tracce audio e cantare assieme ad altri cantanti.

NAME: Kompoz
URL: <http://www.kompoz.com>
COMMENTS: è uno spazio di lavoro condiviso per musicisti e autori di canzoni

NAME: Indaba Music
URL: <http://www.indabamusic.com>
COMMENTS: una comunità che permette agli artisti di essere in contatto e lavorare insieme creativamente a progetti musicali

NAME: Cocompose
URL: <http://www.cocompose.com>
COMMENTS: ambiente collaborativo per creare e condividere musica

NAME: Ujam
URL: <http://www.ujam.com>
COMMENTS: piattaforma cloud-based per creare e condividere musica

NAME: Digital Musician
URL: <http://www.digitalmusician.net>
COMMENTS: è una comunità web per la condivisione di progetti musicali; include un plug-in VST che permette la collaborazione tra progetti, un servizi di chat, streamint audio, ecc.

NAME: Ohmstudio
URL: <http://www.ohmstudio.com>
COMMENTS: digital audio workstation (DAW) collaborativo e comunità di utenti

NAME: Makemusic
URL: <http://makemusic.net>
COMMENTS: sito web danese in lingua inglese per la realizzazione di progetti collaborativi

NAME: Mashstix
URL: <http://www.mashstix.com>
COMMENTS: è focalizzato sui "mush-ups" (ossia lavori musicali realizzati riutilizzando e fondendo altri brani musicali). Il design del sito è chiaro e intuitivo, mentre l'interfaccia è piuttosto moderna

NAME: Scratch Audio
URL: <http://www.scratchaudio.com>
COMMENTS: un ambiente collaborativo con un interfaccia semplice e intuitiva

B. AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO FOCALIZZATI SULLA PRODUZIONE COLLABORATIVA DI MUSICA

NAME: Sonic Postcards
URL: <http://sonicpostcards.org>
COMMENTS: progetto educativo internazionale con attività strutturate sull'uso dell'audio digitale e un portale per la condivisione dei risultati

NAME: Aviary Education
URL: <http://www.aviaryeducation.com>

COMMENTS: sezione separata dell'editor audio Myna, pensata per la creazione di musica all'interno di ambienti didattici chiusi

NAME: Freesound

URL: <http://freesound.org>

COMMENTS: base di dati per suoni rilasciati con licenza Creative Commons; è stato usato anche in contesti educativi

NAME: Sound Junction

URL: <http://www.soundjunction.org/default.aspa>

COMMENTS: è un buon esempio di ambiente olistico per l'apprendimento della musica, che fornisce strumenti per fare musica e condividere le proprie composizioni. Purtroppo è basato su tecnologie poco sostenibili a lungo e medio termine (ad es. Shockwave)

NAME: Usability of Music for the Social Inclusion of Children (UMSIC)

URL: <http://www.umsic.org>

COMMENTS: è il sito web di un progetto rivolto a bambini, ma fornisce utili informazioni su JamMom un software specifico che è stato sviluppato per dispositivi mobili della Nokia

NAME: Gigajam online

URL: <http://gigajamonline.com>

COMMENTS: benchè sia un prodotto commerciale, è importante valutarne le tecnologie offerte e l'esperienza degli utenti, in quanto si tratta di un sito molto popolare e di successo

NAME: Musinet

URL: <http://www.musinet.eu>

COMMENTS: è un progetto pilota, finalizzato a garantire al più ampio numero di persone l'accesso a materiali innovativi quali materiale didattico multimediale, siti web e tutoraggio a distanza)

NAME: NetMusic

URL: <http://www.netmusicproject.org>

COMMENTS: mette a disposizione di docenti, studenti, operatori della formazione professionale e di chiunque altro sia interessato ad acquisire conoscenze e competenze in questo ambito: strumenti per la comunicazione (comunità di utenti, forum), strumenti per la formazione (percorsi formativi e materiali informativi), strumenti per la condivisione, la collaborazione e lo scambio (ambienti di progettazione condivisa online e repository)

NAME: Musiweb

URL: <http://www.e-musiweb.org>

COMMENTS: portale italiano delle risorse educative sulla computer music

NAME: Modem

URL: <http://modem.netsoundsproject.eu>

COMMENTS: piattaforma per la realizzazione di progetti creativi musicali sviluppati in rete

NAME: Networked DrumSteps

URL: non è online

COMMENTS: progetto di ricerca per sviluppare un ambiente collaborativo per la creazione di musica

NAME: MinMusik

URL: non è online

COMMENTS: portale fondato dalla regione Mid-Jutland in Danimarca, è attualmente in fase di sviluppo e si suppone sarà attivato nel 2013. Lo scopo del progetto è lo sviluppo di un social network per studenti di musica dai 9 ai 18 anni. Molto simile a FaceBook e altri social network per quanto concerne layout e funzionalità, presenta particolari funzionalità utili a musicisti e studenti di musica, come la possibilità di fare musica in maniera collaborativa.

C. STRUMENTI GENERICI PER LA CONDIVISIONE DI DOCUMENTI E LA COLLABORAZIONE REMOTA

Sperimentazioni come quella di Seddon (Frederick A. Seddon, 2006, “Collaborative computer-mediated music composition in cyberspace”. *British Journal of Music Education* 23(3): 273-283) utilizzano protocolli generici per lo scambio di informazioni (ad esempio posta elettronica) per realizzare composizioni musicali con collaborazioni a distanza. Questo ricorda che il processo di collaborazione musicale coinvolge anche molti aspetti di comunicazione non musicali. Segue una lista di piattaforme generiche per la condivisione di documenti, che possono essere presi ad esempio come modelli di lavoro per applicazioni a finalità musicali.

Ambienti collaborativi generici:

- <http://uk.ning.com> - social network
- <http://www.thinkquest.org> - ambienti di apprendimento online
- <http://www.kaltura.org/> - Open Source video
- <http://moodle.com/> - sistema per la gestione di corsi scolastici, tra cui anche molti corsi musicali

File sharing:

- www.dropbox.com/
- soundcloud.com/
- <https://docs.google.com/>
- <http://www.keepandshare.com>
- <http://www.mediafire.com/>

Annotazioni audio:

- <http://voicethread.com/>

Produzione di testo in maniera collaborativa:

- <http://etherpad.org/>,
- <http://piratepad.net/bM1O2FwysO>
- <http://willyou.typewith.me>
- <http://sync.in/>