Piano delle attività di Trasferimento

Project information	
Project title:	OPEN SoundS – Peer education on the internet for social sounds
Programme:	Sectoral Program Leonardo da Vinci.. Transfer of innovation (TOI) - 2011
Reference:	N°: LLP-LdV-TOI-11-IT-624 N° LLP Link: 2011-1-IT1-LEO05-01908 CUP: G72F11000060006

Authors and editors	
Partner:	**DEI- UNIPD, Deffenu, Earmaster, Midiware, IMERC**
Title :	**Transfer Plan**
Author:	Gemma Fiocchetta, Sergio Canazza, Quentin Nicollet, Evangelos Himonides, Andrea Pozzi
E-mail address:	
Date of elaboration	28 Ottobre 2012
Number of Pages:	31
Work package:	**WP6**

Partner Number	Country	Legal Name	Short Name	Logo
P0	IT	ISTITUTO DEFFENU	DEF	
P1	DK	EARMASTER ApS		
P3	IT	Dipartimento di Ingegneria dell'informazione UNIVERSITÀ DI PADOVA	DEI- UNIPD	
P4	IT	MIDIWARE	MIW	
P5	IT	NUVOLE WEB SRL	NUVOLE	
P6	UK	BRIGHTON ART	BAL	
P7	UK	Institute of education UNIVERSITY OF LONDON	IOE	

Piano di Sperimentazione del Trasferimento

Sommario

1. Descrizione del *piano di sperimentazione del trasferimento* **3**
1.1 Destinatari del documento e obiettivi
1.2 Articolazione della fase di sperimentazione
1.3 La fase di sperimentazione all'interno del progetto

2. Strumenti operativi di supporto alla sperimentazione **14**
2.1 Il portale OPEN SoundS
2.2 La piattaforma collaborativa di OPEN SoundS
2.3 Altre risorse di rete a supporto dell'azione di trasferimento

3. Reti e protocolli di trasmissione **21**

4. Formulari e altri materiali di supporto alla sperimentazione **23**

5. Validazione dei risultati **24**

ALLEGATI

A) Formulari di entrata e di uscita **25**

B) Vademecum per gli utenti **32**

Avvertenze generali
Avvertenze specifiche per ambiti di trasferimento e utenti
Scuola ...
AFAM ...
Formazione professionale ...

OPEN SoundS

1. Descrizione del piano di sperimentazione del trasferimento

1.1 Destinatari del documento e obiettivi

Il presente documento si rivolge tanto ai partner del progetto, quanto agli utenti finali, individuati mediante la costituzione delle reti di trasferimento, direttamente coinvolti nella fase *di sperimentazione della piattaforma OPEN SoundS. Un ambiante di apprendimento* progettato e sviluppato per permettere ad una rete europea di studenti e docenti presenti all'interno del sistema educativo di produrre e condividere musica in remoto all'interno di comunità di studio virtuali transnazionali

Il documento svolge dunque una duplice funzione: *interna* ed *esterna*

a) **interna**, in quanto costituisce strumento di coordinamento, tra i partner, nella fase di sperimentazione fase cruciale dell'azione di trasferimento;

b) **esterna**, poiché fornisce agli utenti, i vari Gruppi Pilota e T*arget group,* coinvolti nella fase ristretta e allargata della sperimentazione, le indicazioni e i materiali operativi per la concreto trasferimento a sistema della piattaforma OPEN SoundS e del suo potenziale educativo e formativo.

La stesura del documento tiene conto di questa duplice funzione, utilizzando una modalità informativa e comunicativa realmente accessibile agli utenti finali siano essi *studenti, docenti* e/o */tutor* degli utenti organizzati in gruppi/nuclei di sperimentazione (Pilot groups and Target *grups*).

Gli obiettivi del documento sono, quindi, riconducibili alla:

→ *condivisione* delle azioni di trasferimento tra partner e utenti finali

→ *funzionalità* rispetto a ruoli e operatività richiesti a ciascun attore della sperimentazione articolata nei suoi diversi momenti.

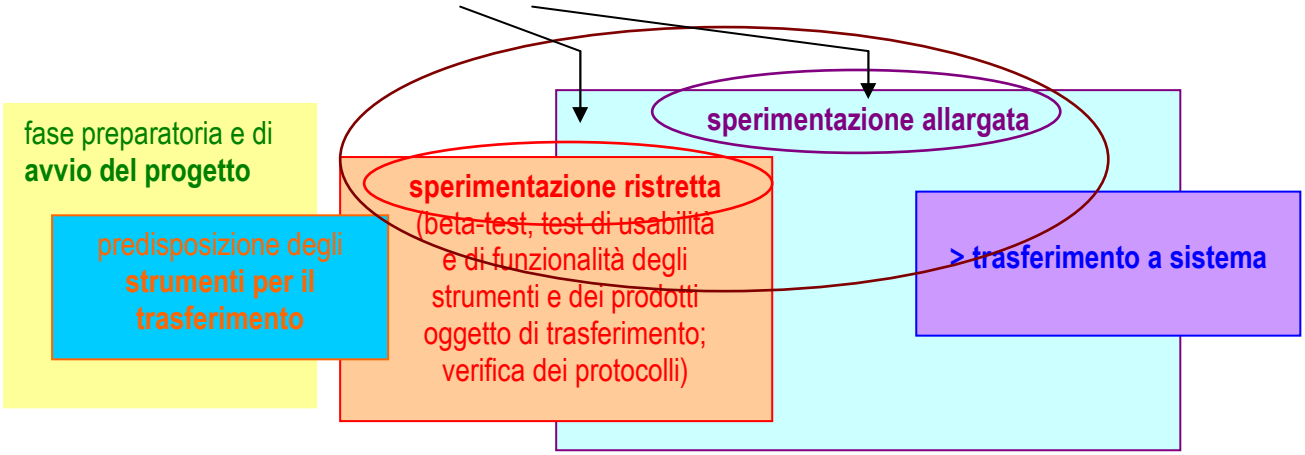
1.2 Articolazione della fase di sperimentazione

La fase di sperimentazione rappresenta il cuore dell'intero progetto ed è destinata a *target groups* che fanno capo a tre diversi ambiti la cui caratterizzazione è già stata oggetto di analisi nel documento dedicato alle *Reti di trasferimento*.

Gli ambiti, lo ricordiamo, sono:

Settore A: **Scuola**	**Settore B: Formazazione professionale**	**Settore C: Formazione terziaria Conservatori**

La sperimentazione, secondo quanto invece già illustrato nel *Piano delle attività di trasferimento* [p. 4] si divide in due momenti:



La **fase di sperimentazione**, la cui **durata complessiva è di 9 mesi**, si compone di due distinti momenti:

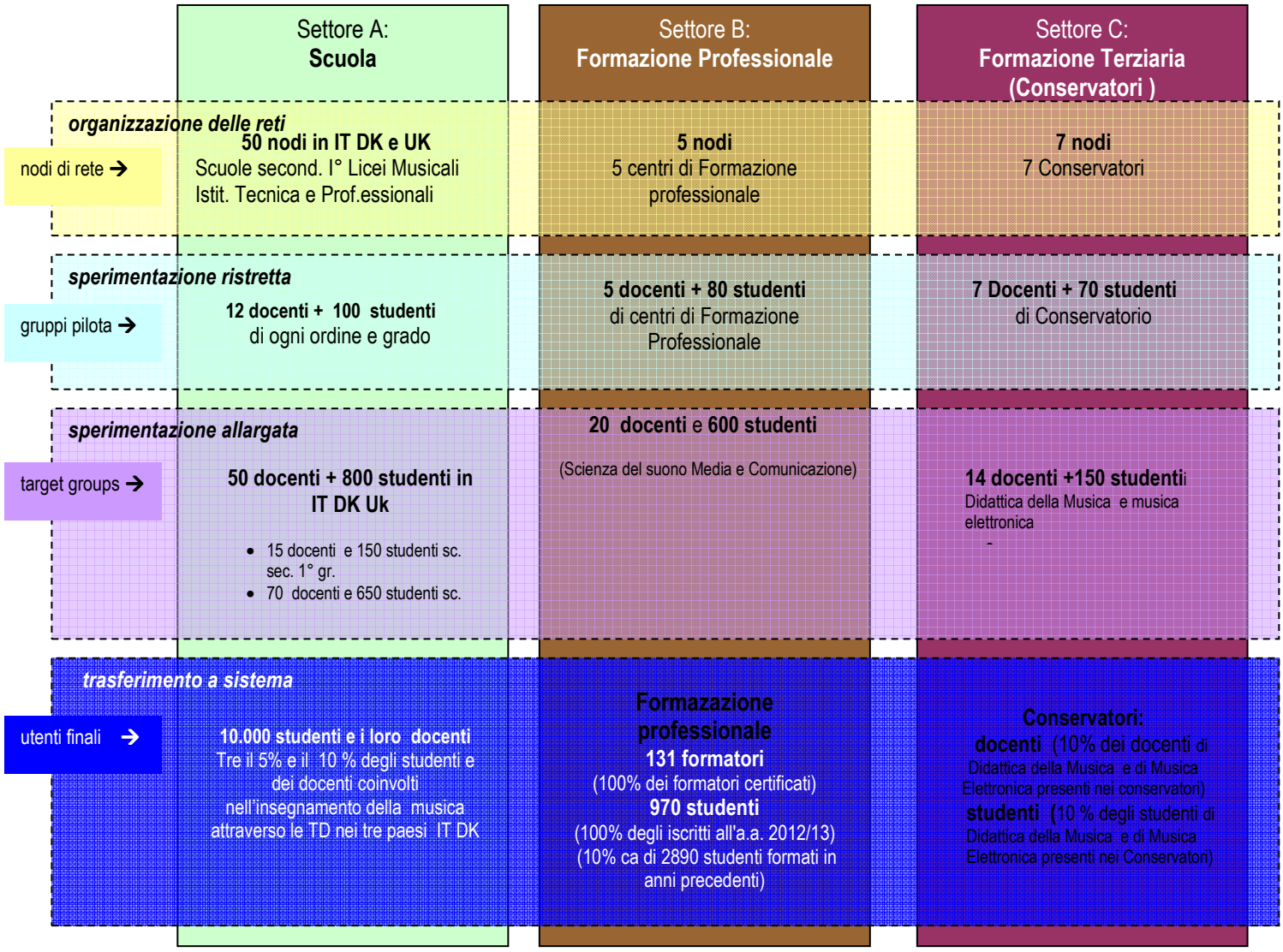
sub-fasi – durata [periodo]	**chi coinvolge**	**obiettivi**
1) sperimentazione ristretta - **2 mesi** [15 ott. / 15 dic. 2009]	***gruppi pilota*** (numero ristretto di utenti)	**testare** in modo mirato le **varie funzionalità della piattaforma** in ordine a contenuti, strumenti operativi e processi implicati
2) sperimentazione allargata - **6 mesi** [15 dic. 2008 / 15 lug. 2009]	***target groups*** (rappresentativi di un n° variabile di utenti che oscilla, secondo l'ambito dell'azione di trasferimento, tra il 2 e il 10% dei potenziali utenti finali	**sperimentare pienamente l'uso della piattaforma** ai fini del definitivo trasferimento a sistema di contenuti, strumenti e processi connessi all'uso della tecnologie sonore digitali in ambito educativo

Ciascuno dei due momenti si caratterizza dunque per una proprio funzionalità: la cui portata è volutamente più mirata (e perciò circoscritta) nella fase iniziale della

sperimentazione ristretta, mentre risulta di più vasta portata con il passaggio alla *sperimentazione allargata*.

Uno sguardo sinottico alle fasi e i numeri di utenti coinvolti a vario titolo specificamente all'interno di ogni ambito (settore d'intervento) può restituire l'articolazione nella sua complessità.

A tal fine, nella pagina a seguire, è proposto uno schema di **articolazione dettagliata** della sperimentazione, con evidenziazione dei settori d'intervento, delle le fasi, dl tipo di utenti e, infine, del loro rispettivo numero:



Più nel dettaglio e molto sinteticamente quindi, come rappresentato nella tabella precedente e, ampiamente illustrata nel documento dedicato alle reti di trasferimento, la fase di sperimentazione allargata nei vari paesi e nei vari settori sarà realizzata come segue.

Italia

Settore educativo

In questa area in Italia gli studenti e i docenti coinvolti saranno
Nel primo ciclo d'istruzione **7 scuole medie ad indirizzo musicale** con il coinvolgimento di **100 studenti e 7 insegnati**
Nella scuola secondaria superiore vedrà il coinvolgimento dei **Licei musicali e di istituti tecnici** in particolare in questo ambito verranno coinvolti **23 scuole 400 studenti and 40 insegnati**. Complessivamente abbiamo stimato che in Italia durante le due fasi di sperimentazione dovrebbe essere coinvolto nelle attività creative sviluppate nella piattaforma un numero approssimativo di **500 studenti**

Quanto **al numero dei potenziali utenti finali delle attività di trasferimento nel settore scuola** questo risulta individuato e suddiviso come segue :

- **72.108 studenti presenti nelle SMIM scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale (** dati sistema informativo MIUR 2012)
- **5.600 studenti attualmente presenti nella scuola secondaria di II grado nei licei musicali (** dati sistema informativo MIUR 2012)
- **18.186 studenti che nella scuola secondaria di secondo grado più in generale ovvero nei Licei**, (**4.938)** n**egli Istituti Tecnici (921)** n**egli Istituti Professionali** (**438) e negli Istituti d'arte(600)** (dati "Musica e tecnologia digitale nella scuola italiana. Rapporto 2010) attraverso l'offerta formativa aggiuntiva hanno avuto accesso a pratiche di insegnamento/apprendimento della musica attraverso le tecnologie digitali e la rete

L'intera azione di trasferimento è finalizzata al **coinvolgimento di almeno il 10% dei suddetti studenti e dei loro docenti (**vedi documento Open Sounds "Reti di trasferimento"**)**

Formazione professionale

Nel settore della formazione professionale pubblica (regione Lazio) e privata sarnno coinvolte nella sperimentazione 5 tra le più rilevanti centri di formazione professionale del nostro paese. Nelel attività di sperimentazione saranno coinvolti **20 docenti** di discipline quali Scienza del suono Media e Comunicazione etc, e **600 studenti**

Si stima che nella fase di trasferimento a sistema possano essere coinvolti nella conoscenza e nell'utilizzo della piattaforma OPEN Sounds il 100% dei formatori certificati presenti in queste scuole il 100%dei 9**70 studenti** iscritti ai corsi nell'a.s 2012/13 e il 10% circa dei 2890 studenti formati nelle stesse scuole negli anni precedenti

Settore Terziario (Conservatori)

Nel settore della formazione terziaria verranno coinvolti nelle attività di sperimentazione 7 Conservatori **14 docenti** Didattica della Musica e Musica elettronica e almeno 150 studenti

Nella fase avanzata di trasferimento a sistema in questo ambito si conta di raggiungere:

- il 10% dei docenti di Didattica della Musica e di Musica Elettronica presenti nei conservatori)
- il 10 % degli studenti di Didattica della Musica e di Musica Elettronica presenti nei Conservatori)

Danimarca

La rete di sperimentazione danese vede i suoi utenti target negli studenti iscritti nelle **scuole Grundkursus Musikalsk MGK .** Le scuole danesi che attualmente offrono una MGK (corso di base di musica), e che quindi sono considerate nella fase di trasferimento del progetto OpenSounds, **sono 15** e sono raccolte **in 7 centri di amministrazione regionale.**

In fase di avvio delle attività di sperimentazione si stima il coinvolgimento e la partecipazione di un numero approssimativo di **200 studenti** dotati delle necessarie competenze nell'utilizzo di tecnologie digitali e che seguono una formazione professionale musicale dedicata presso tali centri
Gli studenti faranno parte di una fascia di età che va dai 15 ai 25 anni e relativamente al tipo di competenze richieste dovranno essere iscritti a corsi secondari e post secondari.

Si attende invece il coinvolgimento di un numero sempre crescente di studenti nel corso della sperimentazione così come di un significativo impatto sul sistema Danese collegato alla musica.
Tale impatto dovrebbe manifestarsi sia nella fase finale di delle azioni di Trasferimento che nella fase successiva di trasferimento a sistema. Si attende infatti un coinvolgimento di almeno i **10% di studenti che nel sistema educativo Danese hanno acquisito una formazione specifica nell'ambito della produzione musicale in Digitale**.

Gran Bretagna

Alla luce delle informazioni presenti nel documento predisposto da IMerc per la descrizione delle reti di trasferimento in UK (vedi documento Open Sounds "Reti di Trasferimento") il numero approssimativo di partecipanti alla fase di sperimentazione nel regno Unito ed in particolare a Londra dovrebbe essere il seguente:

1. **Istruzione primaria** (formazione partecipazione degli insegnanti): N = **20 insegnanti** che hanno seguito corsi di formazione per acquisire un **certificato**

post-laurea in Educazione (PGCE) (**post-laurea conseguito presso un'Università**

2. **Istruzione primaria** (scuola primaria): **almeno N = 40 studenti** della scuola primaria Junior a New Malden (parte del Royal Borough di Kingston upon Thames)
   ha deciso di partecipare alla sperimentazione di OpenSoundS

3. **Istruzione secondaria** (futuri insegnanti qualificati): N = 24 **insegnati che presso lo IoE** (Institute of Education University of London) **hanno seguito come studenti un corso PGCE per l'insegnamento di musica** (24 a tempo pieno per il 2012, tra cui studenti supplementari part-time rispetto agli anni precedenti) sono stati introdotti alla piattaforma OpenSoundS all'inizio del loro percorso formativo e utilizzeranno il sistema durante lo stage pratico a scuola.

4. Scuola Secondaria (test concordato della rete East London & East of England): almeno **N = 40 studenti di quattro scuole secondarie con sede a East London e nell'Inghilterra orientale.** Tre delle scuole hanno studenti di 11-18 anni (Anno 7), l'altra **per gli alunni di 11-16 anni di età. In ognuna di queste scuole sono presenti gruppi di allievi che studiano musica al GCSE**

5. Secondaria e post scuola dell'obbligo: almeno N = 60 della **l'Highschool Kingsbury Scuola che per questo segmento educativo è stata identificata a partecipare alla sperimentazione della piattaforma OpenSoundS**. **Il collegamento OpenSoundS per Highschool Kingsbury è il Sig. Matteo Domine, ex Studente Master presso l'Istituto di Formazione, Università di Londra**

6. Istruzione post obbligatoria (scuola Sixth Form): almeno N = 30+ del **Luton Sesto Modulo College (LSFC) college** che per questa fascia di istruzione, è stato identificato a partecipare alla sperimentazione della piattaforma OpenSoundS**.**
   LSFC è stato il primo College costituto in Inghilterra, nel 1966. Ci sono **circa 95 College simili e, nel complesso**, **essi sono considerati uno dei *gioielli della corona* del sistema educativo inglese**.

Di conseguenza, si stima che, durante la fase di sperimentazione un numero approssimativo di **almeno 200 studenti si impegnerà** con le attività previste dalla piattaforma OPEN Sounds nel Regno Unito.

La stima per la rete di trasferimento nel Regno Unito si basa sulle passate esperienze di Imerc nelle valutazioni su vasta scala, e sulle informazioni sopra fornite. S**i aspetta di ricevere una risposta positiva dall'11% al 15% del numero totale di istituzioni e private contattate. Un potenziale per raggiungere nella fase di trasferimento a sistema tra i 3.500-5.500 studen**ti che possiedono un interesse per le tecnologie musicali nel Regno Unito.

1.3 La fase di sperimentazione all'interno del progetto

Il progetto affida alla *sperimentazione* il compito di verificare/misurare preventivamente le *funzionalità* e l'*efficacia* dell'azione di trasferimento del progetto nel suo insieme, il quale pone tra i suoi *obiettivi specifici* quello di :

> "sperimentare azioni formative di produzione e condivisione di musica in remoto all'interno di comunità di studio virtuali transnazionali nella prospettiva di fornire agli studenti presenti nel sistema della IFP del nostro paese e di quelli partner, strumenti, immediati e coinvolgenti, per l' accesso a competenze chiave spendibili nel mercato del lavoro in campo musicale e in qualsiasi altro settore collegato .
>
> In particolare si tratta di sperimentare l'estensione di un modello di apprendimento informale e la sua integrazione in chiave creativa, in percorsi/processi didattici rispondenti alle richieste della società della conoscenza e dell'informazione e ai bisogni formativi individuali e vocazionali degli studenti"

Ciò più nel dettaglio implica per gli studenti la possibilità di::

a) utilizzare con competenza i software e applicazioni tecnologiche dedicate comprendendone i meccanismi di significazione
b) sperimentare/comprendere modalità di interazione nella trasmissione e condivisione di saperi in ambienti di social networking
c) sviluppare capacità di operare in ambienti tecnologicamente avanzati e all'interno di team di lavoro transnazionali
d) rafforzare il senso della cittadinanza attiva attraverso una pratica collaborativa che vedrà coinvolti un numero elevato di giovani appassionati di musica dei paesi partner
e) accrescere la possibilità, la qualità, le occasioni e gli ambiti di transizione nel mercato del lavoro

E per i docenti:

f) l'occasione per sperimentare come sostenere ed assistere gli allievi nei processi di apprendimento propri di questi ambienti
g) riflettere su nuovi paradigmi, didattiche, metodologie, strumenti e mezzi connessi ai vari stadi dello sviluppo dell'esperienza collegata a suoni e musiche a partire dalla più tenera età e per tutto l'arco della vita.

Per il raggiungimento di questi obiettivi il progetto ha ipotizzato un'azione si trasferimento rivolta in particolare a docenti e studenti di vari ordini e gradi della Scuola, nonché all'Alta Formazione Artistica e Musicale, con la quale sperimentare, mediante apposite procedure, contenuti e processi atti sviluppare le suddette competenze.

Il percorso dell'azione di trasferimento parte dai *test di funzionalità* (affidati ad un gruppo molto ristretto di utenti) per poi estendersi ai *Gruppi Pilota* e T*arget groups* veri e propri organizzati in apposite *reti di trasferimento*.

L'intero processo è ampiamente e dettagliatamente descritto in ogni aspetto e fase oltre che nel presente documento nel "Piano di Trasferimento" nel documento dedicato alla presentazione delle "Reti di Trasferimento"

GRUPPI RISTRETTI DI UTENTI E TEST DI FUNZIONALITÀ.

Mentre per i *test di funzionalità* non sono richieste particolari competenze (solo quelle informatiche basilari atte a garantire una minima autonomia nella navigazione in Internet), per la formazione dei *gruppi pilota* ci si avvarrà di insegnanti e studenti individuati nei tre ambiti di sopra descritti in possesso di competenze basilari in campo informatico, musicale e didattico.

Tali competenze saranno verificate in ingresso mediante appositi formulari e dovranno possibilmente garantire:

- un grado chiaramente definito di autonomia operativa, da mettere in campo nell'utilizzo o degli ambienti di apprendimenti virtuali predisposti per la sperimentazione del trasferimento (soprattutto a livello tecnico);
- la spendibilità di *knowhow* quello pregresso, oltre che quello acquisito durante l'attività di sperimentazione, e in quella di supporto (monitoraggio e tutorato) ai *target groups*.

La composizione dei *target groups* tiene infine conto dell'insieme di aspettative determinate in parte dal profilo creativo, vocazionale, professionale (finale o in itinere) dei singoli utenti e in parte background culturale posseduto.

La composizione dei gruppi in particolare degli studenti deve consentire un approccio dinamico all'osservazione/analisi dei processi di apprendimento di conoscenze e abilità messe in campo/ acquisite .

TARGET GROUPS E SPERIMENTAZIONE ALLARGATA

La formazione dei *target groups* tiene conto delle caratteristiche interne di ogni settore e vede all'opera un campione sufficientemente rappresentativo delle diverse realtà territoriali che, per quanto la rete possa in qualche modo omologare, mantengono comunque proprie caratteristiche locali ed intralocali.

La costituzione dei *target groups* tiene conto di una consistenza numerica compatibile con gli strumenti operativi messi a punto per la sperimentazione del trasferimento e, al contempo, si presenta sufficientemente vasta in termini percentuali rispetto all'utenza finale. L'obiettivo concreto dell'azione di trasferimento sarà quello di raggiungere il 10 degli ipotetici utenti finali afferenti ai tre ambiti sopra ricordati:

SETTORE SCUOLA
SETTORE FORMAZIONE PROFESSIONALE
SETTORE FORMAZIONE TERZIARIA (AFAM)

TRASFERIMENTO A SISTEMA

Al termine della sperimentazione estesa ai *target gruops* farà seguito finalmente la fase di "trasferimento a sistema e disseminazione dei risultati finali" (fase 8 del progetto).
Questa fase comporterà non solo il possibile consolidamento ed ulteriore allargamento delle reti già attiviate per la sperimentazione, ma anche l'attivazione di nuove e più capillari reti che sarà possibile promuovere mediante nuovi contatti e, soprattutto, mediante la progressiva diffusione della sperimentazione presso soggetti terzi interessati nonché l'attivazione di appositi canali di comunicazione e divulgazione.
Gli strumenti di supporto all'azione di disseminazione e valorizzazione verso il sistema sono dettaglitamente descritti nel **corposo e dedicato "Piano di Disseminazione" che sostiene l'intera azione di progetto**

2. Strumenti operativi di supporto alla sperimentazione

Principali **strumenti operativi per il trasferimento** sono:

- → il *portale OPEN SoundS* [http://www.opensounds.eu], in tutte le sue aree e funzionalità
- → la piattaforma per la produzione di musica in dimensione collaborativa e remota accessibile all'interno del portale [http://www.opensounds.eu],
- → i Tools e le risorse di rete multilingua (tutorials, risorse di rete, etc) accessibili in aree dedicate della piattaforma
- → le reti di sperimentazione di studenti e di docenti create dai partners nei diversi paesi del partenariato e le reti di interesse collegate al progetto presenti nei principali social network presenti in rete (Facebook, Twitter, My Space, etc)

A ciascuno strumento operativo è dedicato, nel capitolo a seguire, un apposito paragrafo che ne chiarisce la funzionalità all'interno del progetto complessivo.

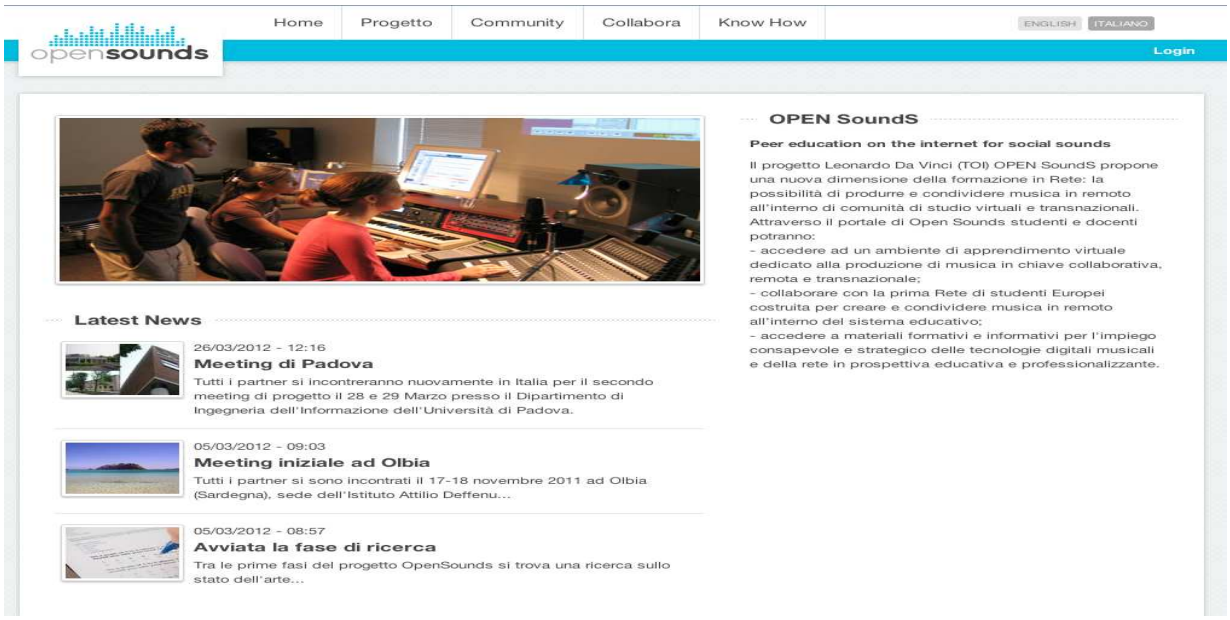
Nell'allegato *vademecum per l'utente* sono inoltre fornite ulteriori specificazioni circa l'utilizzo dettagliato dei singoli strumenti operativi. Dette informazioni sono corredate da illustrazioni ed esemplificazioni dei possibili modi d'uso

Come già evidenziato anche in precedenti documenti il portale OPEN SoundS rappresenta l'imprescindibile centro dell'azione di trasferimento a sistema di prodotti e processi innovativi testati e validati con il progetto Leonardo da Vinci MODEM e con successivi progetti europei che nel tempo ne hanno sviluppato e ampliato il modello e i prodotti.

Completano questo strumento una serie di risorse in rete verso le quali OPEN SoundS, quali ad esempio il data base dei portali collaborativi in campo musicale presente nel portalehttp://www.opensounds.eu/practices , indirizzerà l'utente, al fine di allargare il più possibile lo spettro delle opportunità formative, auto-formative e di elaborazione/progettazione condivisa per lo specifico settore dell'*educazione musicale* aperto in modo costruttivo al ruolo che può essere assunto dalle nuove tecnologie sonore nei processi di sviluppo di competenze musicali generali e specifiche.

2.1 Il portale OPEN SoundS

Il portale di OPEN SoundS http://www.opensounds.eu accessibile in lingua italiana, inglese e danese è il centro di tutti i processi, modelli, prodotti, attività messi in campo.Attraverso il portale di Open Sounds studenti e docenti potranno:
- accedere ad un ambiente di apprendimento virtuale dedicato alla produzione di musica in chiave collaborativa, remota e transnazionale;
- collaborare con la prima Rete di studenti Europei costruita per creare e condividere musica in remoto all'interno del sistema educativo;
- accedere a materiali formativi e informativi per l'impiego consapevole e strategico delle tecnologie digitali musicali e della rete in prospettiva educativa e professionalizzante.



La struttura

La struttura prevede quattro aree con funzionalità distinte:

1. **Progetto (Project)**: informazioni istituzionali sul progetto OpenSounds, rivolte ai visitatori generici del sito; l'area contiene anche una descrizione dettagliata degli obiettivi del progetto e dei partner coinvolti.
2. **Community**: uno spazio dedicato agli utenti del sito, con l'obiettivo di creare ed esporre al pubblico una *community* di studenti e altri soggetti che cooperino in una dimensione transnazionale; l'area si interfaccia anche a strumenti Web 2.0 per creare un effetto di moltiplicazione dei canali utile nella prospettiva di disseminazione.
3. **Collabora (Collaborative)**: il cuore del portale è l'area dalla quale si accede alla piattaforma collaborativa dedicata alla produzione di musica in dimensione remota e transnazionale e alla costruzione della rete europea di studenti sperimentatori e utilizzatori presenti all'interno dell'istruzione primaria, secondaria e terziaria e del sistema della formazione professionale pubblica e privata
4. **Know How**: è l' area dove è possibile accedere a databases di informazioni utili agli utenti del portale, quali un data base dei più importanti portali collaborativi in campo musicale presenti in rete a livello internazionale, database di buone pratiche collegate alla musica e alle tecnologie digitali in vari settori educazione ricerca , sviluppo nuovi software, etc; risultati di progetti europei nel settore delle tecnologie digitale musicali.

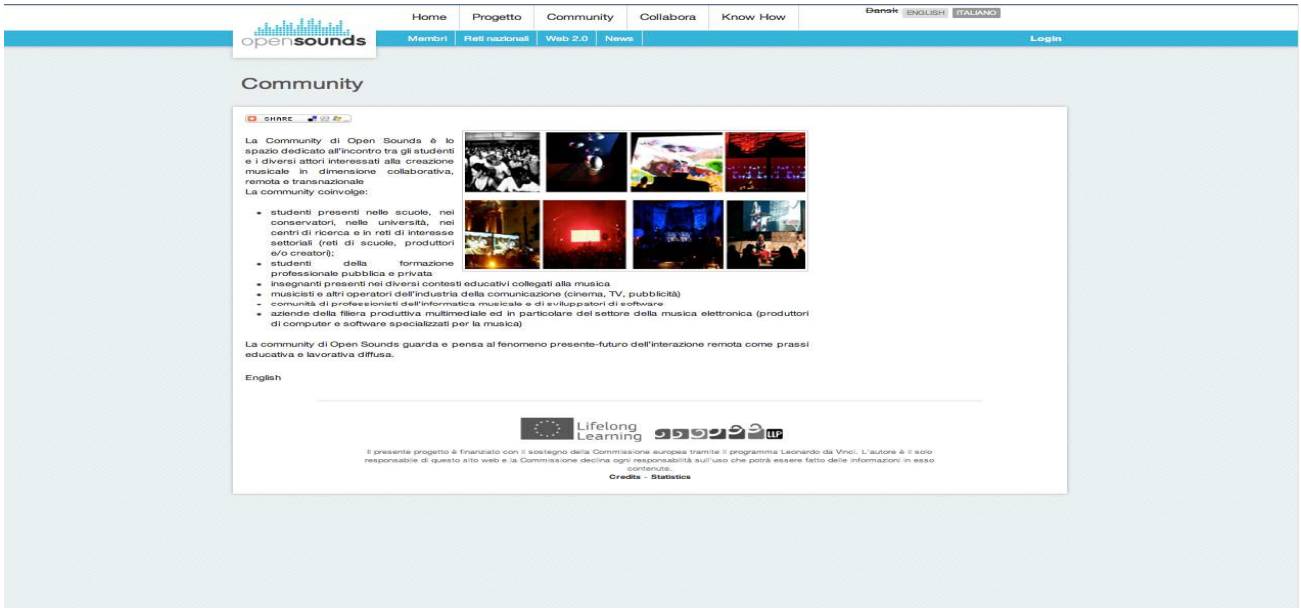
Lo schema completo dei menù di navigazione del Portale nella versione italiana di riferimento, è il seguente:

Area Progetto

- Studi e ricerca; Trasferimento; Sperimentazione; Valorizzazione;Partners

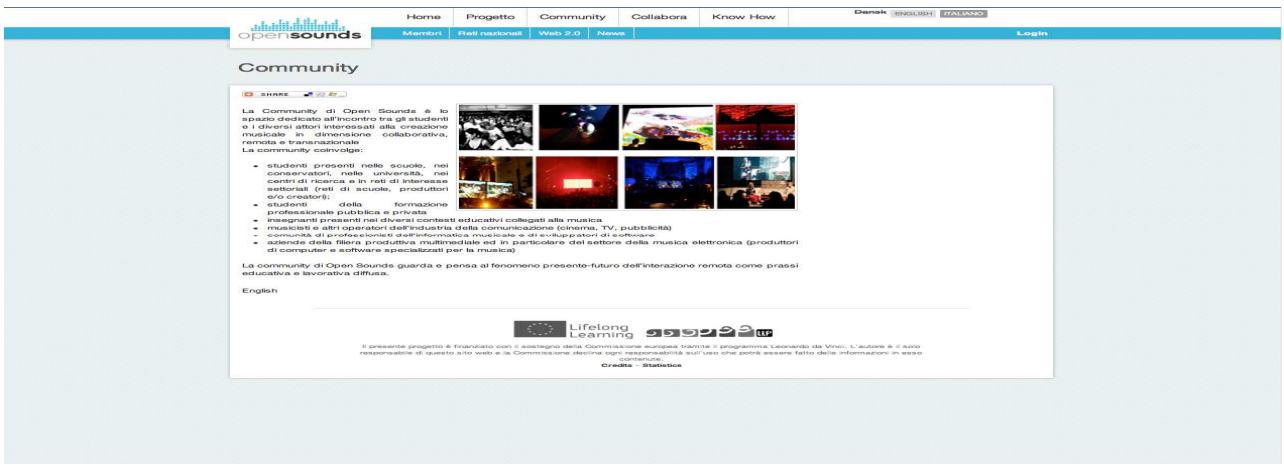
Area Community

- Membri; Reti nazionali;Web 2.0; News

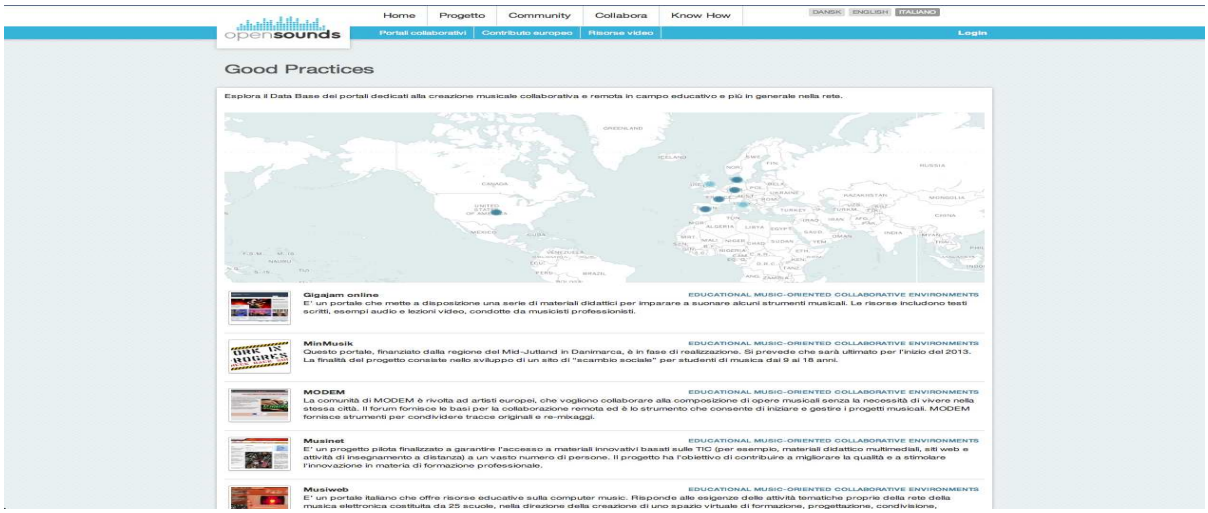


Area Collabora

- Virtual Studio Community;Tools



- **Know How**
  - Portali collaborativi;Contributo europeo; Risorse video



La home page del portale ha una struttura flessibile che evolve con l'avanzare del progetto a seconda dei componenti che necessiteranno di una maggiore valorizzazione nelle varie fasi. Opportuni blocchi nella home page consentono un accesso diretto alle varie aree complementari alla normale struttura dei menù.

L' architettura/strutturazione del portale si basa anzitutto su un accesso le cui funzionalità sono in parte mediate da un'apposita registrazione come utente. L'**accesso alla sperimentazione** è inoltre "filtrato" da specifici strumenti di ulteriore registrazione che consentono:

a) la **registrazione dell'utente**
b) la **tracciabilità delle attività svolte**.

L'utente, una volta registrato, potrà:

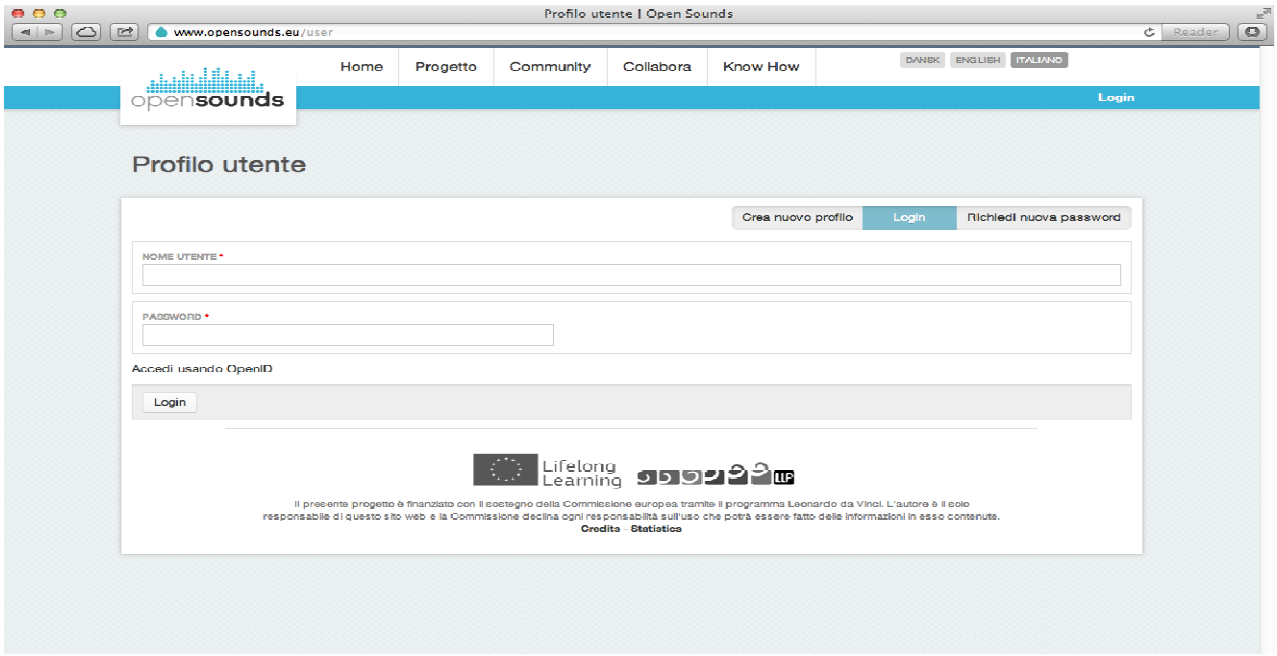
1) o essere un utente/visitatore che ha libero **accesso alla visione a tutti gli strumenti e prodotti disponibili nell'area pubblica del portale così come ai prodotti musicali presenti della piattaforma**
2) essere componente di un gruppo pilota o di un target groups, **partecipare all'attività di sperimentazione del trasferimento** scegliendo di operare all'interno di specifiche **aree di lavoro** corrispondenti al proprio profilo utente

2.2 La piattaforma collaborativa: Virtual Studio Community

La piattaforma dedicata alla produzione condivisa di musica in team di lavoro virtuali e transnazionali è il luogo della costruzione di processi e pratiche innovativi e della sua sperimentazione e trasferimento all'interno del sistema educativo europeo collegato alla musica. La piattaforma collaborativa presente all'interno del portale realizza perciò la sintesi primaria di progetti di innovazione preesistenti e ora oggetto di riorganizzazione ampliamento e trasferimento a sistema. Essa costituisce lo spazio virtuale dell'attività di trasferimento in ogni fase della sperimentazione. La struttura ed il suo funzionamento garantiscono perciò un'operatività capace di facilitare un'organizzazione del lavoro solida ed integrata in tutte le fasi di attività e per le varie tipologie di utenti.

Più in particolare la piattaforma collaborativa di OPEN SOUNDS prevede vari livelli di accesso e due tipologie di contenuti.

Gli utenti della piattaforma sono divisi tra **amministratori**, **docenti** e **studenti**. Gli **amministratori** possono aggiungere una nuova istituzione educativa al sistema e creare accessi per i relativi **docenti**, mentre i docenti possono a loro volta creare accessi personalizzati per gli studenti o approvare le richieste d'accesso in coda. Gli **studenti** a loro volta richiedono la partecipazione alle attività di rete al loro docente a partire dal gruppo classe nel quale sono inseriti.



Aree di lavoro

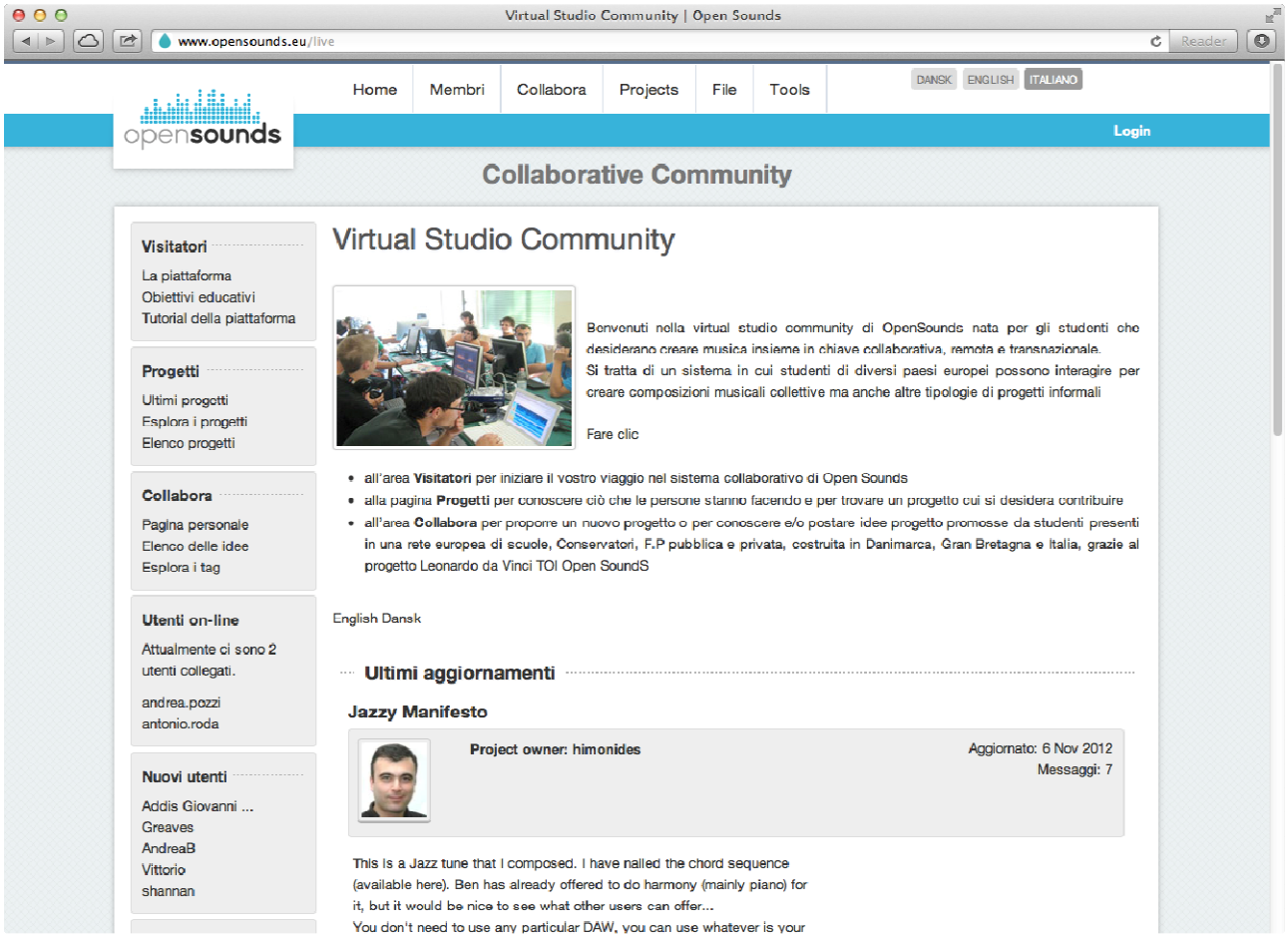
Studenti e docenti possono **creare progetti tramite un percorso a due fasi**, che prevede:

- come primo momento la creazione di un **contenuto di tipo "idea"** in cui si illustra l'idea iniziale di un progetto tramite un testo descrittivo, dando modo agli altri studenti della rete europea di intervenire nella discussione e formare un gruppo di progetto nell'area ***Create Idea*** Una lista di tutte le idee progetto è sempre accessibile per visionare le idee proposte dagli altri studenti della rete prima di proporne di nuove ***List of New Ideas***
- nella seconda fase il gruppo ormai definito avvia la creazione di un contenuto di tipo "progetto" ***Create Project*** ovvero di un produzione musicale realizzata a più mani all'interno di un ambiente dedicato che permette di:
    - descrivere il progetto musicale in ogni suo aspetto culturale e tecnico;
    - di caricare qualsiasi tipologia di file musicali necessari per la sua realizzazione;
    - di visualizzare il tracciamento del contributo alla produzione finale fornito da ogni singolo studente del team;

- di postare e visualizzare commenti alle produzioni creative realizzate

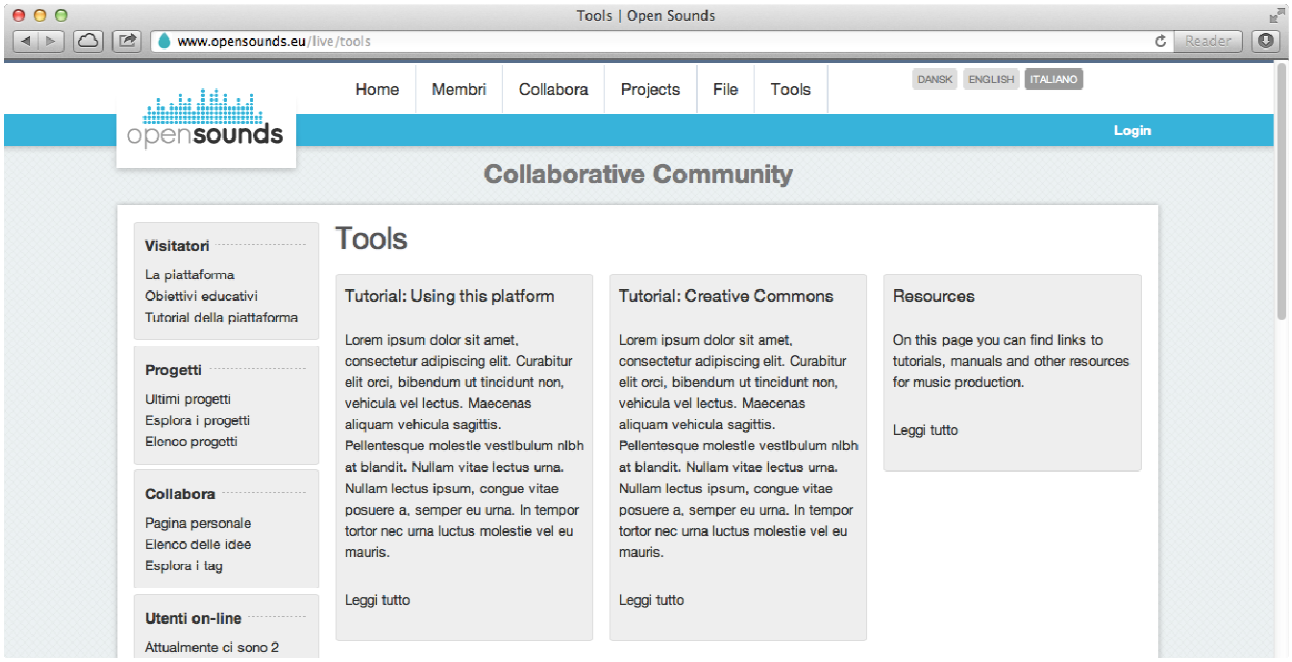
Nell'ambiente dedicato alla creazione condivisa ***Create Project*** come già indicato è possibile caricare qualsiasi tipologia di file musicali e più precisamente **ogni tipologia di file Audio e MIDI, Samples, così come Scores, Patches and Schemi di composizione. Il peso del file non può superare i 100 MG**. I tipi di formati file permessi sono: **wav, mp3, aif, aiff ogg, wma, aac, flac, m4a, ape**.

La visualizzazione di ogni aspetto del progetto: **descrizione, caratteristiche tecniche , file impiegati, singolo contributi e post** è possibile cliccando nell'area Project del menù di navigazione ***Browse Projects***.



Le attività collaborative musicali sono supportate attraverso risorse multilingue accessibili nell'area TOOLS. In questa area più nel dettaglio è possibile accedere a:

- tutorials per l'utilizzo della piattaforma e per lo sviluppo collaborativo, virtuale e transnazionale di progetti creativi musicali
- tutorials per l'utilizzo delle Creative commons
- tutorial per l'utilizzo del data base dei suoni di Free Sounds
- presentazione e accesso ad altri data base di suoni liberi (The Sound Exchange - Musopen.org
- risorse per la formazione nel campo della produzione musicale in digitale



La piattaforma è realizzata con tecnologia Drupal 7 ed è disponibile in italiano, inglese e danese. Oltre al sistema di Drupal di base, sono stati integrati moduli disponibili con licenza Open Source e sono state inserite funzionalità personalizzate per la gestione delle registrazioni al portale e il miglioramento in chiave educativa dell'interfaccia utente di Drupal.

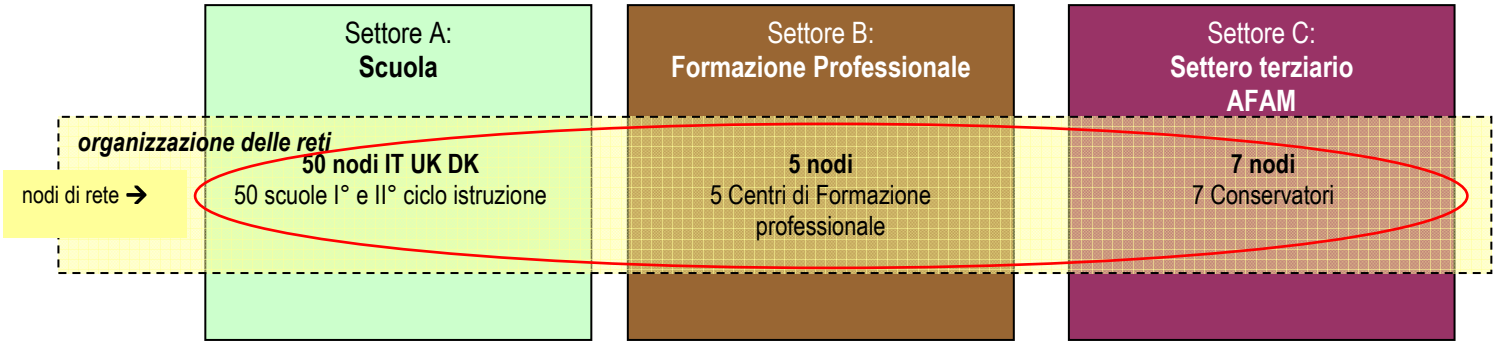
L'insieme dei suddetti prodotti è inoltre accessibile mediante appositi collegamenti/rinvii tematicamente organizzati, tenendo conto tanto della tipologia di utenti quanto della tipologia dei prodotti oggetto di trasferimento.
In tal modo, l'offerta dell'ambiente di apprendimento affianca alla possibilità di sviluppare prodotti creativi musicali appositi strumenti di supporto all'elaborazione/progettazione condivisa, svolgendo un ruolo di stimolo e supporto operativo/educativo nei confronti degli utenti che potranno così trovare nella piattaforma un ambiente di lavoro performativo ed integrato

2.3 Altre risorse di rete a supporto all'azione di trasferimento

Costituiscono ulteriori strumenti di supporto all'azione di trasferimento tutte le iniziative e le forme di comunicazione ideate e realizzate dai partner del progetto a supporto dell'azione di disseminazione e di valorizzazione degli sviluppi del progetto in ogni sua fase e dei suoi principali risultati così come descritte in maniera dettagliata nel "Piano di Disseminazione e valorizzazione" del progetto.

3. Reti e protocolli di trasmissione

Come gia illustrato nel precedente documento, per ciascun settore sono state individuate delle ***reti*** *di trasferimento*, i cui nodi opereranno per un certo tempo in modo funzionale alla fase di sperimentazione:



Queste reti, con i loro rispettivi ***nodi***, fungono da vettori/catalizzatori atti a garantire il successo dell'azione di trasferimento sin dal suo primo avvio.

La loro **operatività è determinata/definita**:

a. in parte, da una serie di **compiti/funzioni** loro affidati (a seconda dell'appartenenza dell'utente afferente a uno o altro *target groups*) e stabiliti nei *protocolli*
b. in certa misura, dagli ***accordi di rete***
c. infine, dall'**azione di supporto**, mediante appositi *workshop* di presentazione (introduzione e supporto al progetto) ad opera dei partner responsabili di ciascuna area.

Le reti sono inoltre atte a garantire il coordinamento dei ***tutor,*** mediante appositi **incontri** finalizzati non solo a supportare la fase iniziale di avvio della sperimentazione, bensì a consolidare anche nel tempo potenziali "***fulcri di sistema***" a trasferimento avvenuto.

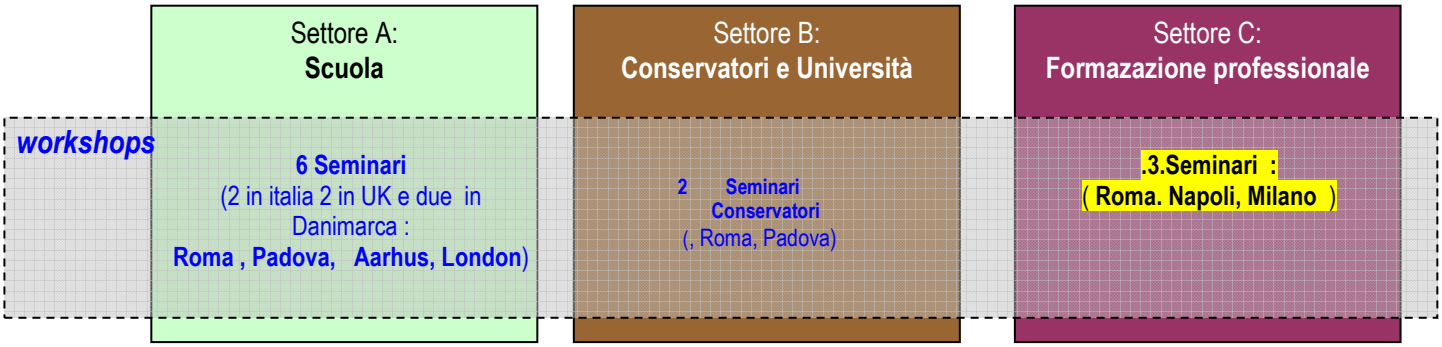
Nel corso dei suddetti incontri saranno previste/realizzate:

- **attività informative** preliminari sul progetto

- **attività di accesso condiviso** e commentato/illustrato alla piattaforma con avvio di attività di collaborazione creativa nella piattaforma

- **workshop** con esperti di settore per ampliare l'interesse verso i potenziali utenti e partecipanti

Gli Incontri preventivi attualmente previsti sono:



La maggior parte dei suddetti incontri/seminari saranno condotti in presenza, mentre non è da escludere cha altri possano essere realizzati in forma di videoconferenza.

Per quanto concerne le **procedure** previste dalla sperimentazione del trasferimento, esse sono in gran parte analoghe per tutte le reti afferenti ai tre diversi settori:

- **organizzazione** ramificata dei ***nodi di rete***
- stipula dei necessari appositi ***accordi di rete*** con soggetti terzi che sostengono il progetto
- ***individuazione*** per ogni nodo di rete di almeno un utente a cui affidare il ruolo di ***tutor***
- accesso agli strumenti posti a sostegno del trasferimento (pur nella loro possibile specializzazione, che tiene conto della "vocazione" formativa dei *target groups*)
- compilazione della **scheda di entrata** per l' accesso alla sperimentazione e alle attività collaborative previste nella piattaforma
- compilazione della **scheda di uscita** alla fine dell'attività di sperimetazione
- invio di un **vademecum** (articolato internamente in modo specifico per ogni settore)
- messa a disposizione di tutti **i materiali di supporto** ritenuti utili al successo dell'azione di trasferimento.

4. Materiali di supporto alla sperimentazione

Nella sezione "Allegati" trovano spazio gli specifici formulari che saranno utilizzati per:

a) la registrazione degli utenti in entrata
b) la raccolta dei risultati della sperimentazione in termini di osservazioni e valutazioni.

La presenza e il ruolo di ciascun utente che partecipa alla sperimentazione è rilevato mediante due principali questionari (*form*):

- → **in ingresso**, la cui compilazione (obbligatoria per la maggior parte dei campi) consentirà di raccogliere una serie di dati quali/quantitativi utili anche a fini statistici
- → **in uscita**, in parte precompilato con i dati già forniti in ingresso e corredato da una serie di domande sull'attività svolta.

Il *form* **in ingresso** prevede una parte riguardante i *dati generali*, basilari per la gestione dell'utente, mentre una seconda parte raccoglie i dati che necessari all'*avvio dell'attività di sperimentazione* svolta dell'utente quali ad esempio le competenze in entrata, etc (vedi all.).

Il *form* **in uscita** prevede invece un questionario al quali è affidato il ruolo di valutare le azioni di sperimentazione svolte e di esprimere suggerimenti per il miglioramento della piattaforma (accessibilità, funzionalità) nonché sulla fattiva utilizzabilità dei prodotti e dei processi nel proprio ambito di lavoro e di studio. Altro elemento centrale presente in questo form sarà la ricognizione delle competenze in uscita

I ***form***, tolta la parte generale comune a tutti, saranno appositamente predisposti tenendo presenti le peculiarità dei *target groups* afferenti a ciascun rispettivo settore.

A complemento dei form, ogni tipologia di utente troverà un apposito ***vademecum*** realizzato anche grazie all'azione dei gruppi pilota attivi nella prima fase del sperimentazione (quella ristretta).

Valutazione in presenza

L'azione di sperimentazione oltre che attraverso l'analisi quantitativa effettuata attraverso le schede di rilevazione in entrata ed uscita verrà valutata anche grazie a strumenti qualitativi:

L'esperienza sarà infatti documentata valutata attraverso una osservazione diretta e partecipata effettuata in particolare attraverso, **interviste e materiali audio visuali** che costituiranno parte integrante del processo di validazione e del rapporto di valutazione finale

5. Validazione dei risultati

Per la validazione dei risultati sono previste le seguenti procedure:

a. preorganizzazione delle modalità di raccolta dei dati di accesso alla piattaforma e predisposizioni di appositi formulari, in ingresso e in uscita, che consentano una raccolta organizzata dei dati forniti volontariamente dall'utente sotto forma di questionario vautativo e autovalutativo (vedi bozza allegata, che sarà perfezionata a seguito della prima fase ristretta di sperimentazione)

b. raccolta sistematica dei dati relativi all'accesso alla piattaforma (numero di accessi alle singole aree e pagine, materiali prodotti, numero di forums aperti e numero di interventi registrati ecc.).

c. analisi quali/quantitativa degli accessi e dei dati rilevati mediante i questionari avvalendosi anche di esperti esterni

d. pubblicazione e disseminazione dei risultati al fine del trasferimento definitivo a sistema

ALLEGATI /A

Formulari di ingresso e uscita

La presenza e il ruolo di ciascun utente nella sperimentazione è rilevato mediante il questionario di ingresso e il questionario di uscita (*form*):

- → **in ingresso**, la cui compilazione (obbligatoria per la maggior parte dei campi) consentirà di raccogliere i dati descrittivi dell'utente in entrata
- → **in uscita**, in parte precompilato con i dati già forniti in ingresso e corredato da una serie di domande relative alla valutazione: degli ambienti di apprendimento utilizzati (piattaforma collaborativa) e dei principali risultati educativi e formativi conseguiti attraverso le attività di sperimentazione .

Il *form* **in ingresso**, prevede una parte riguardante i *dati generali*, basilari per la gestione dell'utente nonché una che interessa l'*avvio dell'attività di sperimentazione* svolta dell'utente.

Questionario conoscitivo in ingresso

1. Questionario per utenti

A. Deffenu, Earmaster Asp e IMERC in quanto partner responsabili della valutazione nell'ambito del progetto OPEN SoundS, Le comunicano che la compilazione del presente questionario rientra nelle attività di progetto. Le informazioni raccolte attraverso questo strumento saranno considerate confidenziali e utilizzate soltanto ai fini dell'attività di valutazione.

1. Autorizzo il trattamento dei dati e il loro utilizzo nell'ambito e ai fini esclusivi del progetto OPEN SoundS .

❑ Sì ❑ No

2. Indirizzo di posta elettronica (si prega di utilizzare l'indirizzo e-mail associato al tu account OPEN SoundS)

_____

3. ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE: DATI DI AVVIO

data inizio	[campo a compilazione automatica]

Profilo del rispondente

4. Nome e cognome _____ ----

5. Data di Nascita _____
(GG/MM/AA)

6. Sesso: ❑ M ❑ F

7. Paese di riferimento

Danimarca ❑

Italia ❑

Gran Bretagna ❑

Altro (prego specificare) : _____

8. Istituto scolastico di riferimento/classe (se pertinente): _____

9. Nome e cognome dell'insegnante di musica e/o musica e tecnologia (responsabile per OpenSounds)

10. Suoni uno strumento musicale

si ❑

no ❑

11. Qual è la vostra esperienza e competenza nell'utilizzo di strumenti di social networking (ad esempio facebook, twitter, myspace, ecc.)

Sufficiente	Medio	Avanzato

12. Cosa ti aspetti dalla partecipazione alla sperimentazione del progetto OPEN SoundS ?
[sono possibili risposte multiple]

	D'accordo disaccordo scala 1-7						
acquisire conoscenze nel campo della produzione musicale attraverso tecnologie digitali							
acquisire nuove competenze nell'uso di tecnologie digitali e degli ambienti collaborativi web 2.0							
. poter sviluppare collettivamente progetti musicali con studenti di diversi paesi e contesti							
poter vivere una esperienza educativa e formativa nuova e stimolante							
poter avere un incontro e uno scambio con studenti che condividono stessi interessi e vocazioni							
. poter acquisire conoscenze e competenze più aderenti alla realtà capaci di creare una prospettiva occupazionale							
poter rafforzare il senso di appartenenza ad un gruppo e di cittadinanza							
8. [altro]							

[fine questionario in ingresso]

Questionario di valutazione in Uscita

1. Autorizzo il trattamento dei dati e il loro utilizzo nell'ambito e ai fini esclusivi del progetto OPEN SoundS .

❑ Sì ❑ No

2. Indirizzo di posta elettronica (si prega di utilizzare l'indirizzo e-mail associato al tu account OPEN SoundS)

_____

Profilo del rispondente

3. Nome e cognome _____----

4. Data di Nascita _____
(GG/MM/AA)

5. Sesso: ❑ M ❑ F

6 Paese di riferimento

Danimarca ❑

Italia ❑

Gran Bretagna ❑

Altro (prego specificare) : _____

7. Istituto scolastico di riferimento/classe (se pertinente): _____

8. Nome e cognome dell'insegnante di musica e/o musica e tecnologia (responsabile per OpenSounds)

9.**Suoni uno strumento musicale**

si ❑

no ❑

CONOSCENZA PREGRESSA

10. **Quale è la vostra esperienza/competenza nell'utilizzo di strumenti di social networking** (**ad esempio facebook, twitter, myspace, ecc**)

Sufficiente	Medio	Avanzato

11. Qual è la vostra esperienza e competenza / di competenza nell'utilizzo di tecnologie Web 2.0 specializzate nella presentazione e nello scambio di musica (ad esempioSoundCloud, Myspace, Indaba Music, ecc)

Sufficiente	Medio	Avanzato

12. Qual è la vostra esperienza e competenza / di competenza nell'utilizzo di tecnologie Web 2.0 specializzate alla produzione musicale e condivisa in remoto (es CCmixter etc)

Sufficiente	Medio	Avanzato

13. **Ha mai utilizzato gli strumenti sopra indicati durante le attività scolastiche a supporto dell'attività didattica** ?

❑ Sì ❑ No

Il Percorso di apprendimento e i suoi risultati

14) **Quali aspetti/strumenti della piattaforma OPEN SoundS ha trovato maggiormente interessanti e utili alla sua crescita educativa e formativa** ?
(è possibile fornire più di una **risposta)**

D'accordo disaccordo scala 1-7

avere la possibilità di creare musica in modo collaborativo							
avere la possibilità di creare musica online con persone di altri paesi							
La possibilità di ideare un progetto creativo musicale e che questo possa essere raccolto da altri studenti dislocati in contesti culturali e o operativi diversi e/o distanti							
La possibilità di creare qualcosa che può essere utilizzato da altri studenti provenienti da paesi e culture diverse							
La possibilità di scegliere i membri del mio team di progetto e di avviare una nuova idea creativa con loro							
Avere a disposizione un meccanismo che permette di poter visualizzare, verificare e valutare i contributi individuali all'interno di una produzione musicale creata collaborativamente							
Avere la possibilità di operare in un ambiente educativo							

integrato e assistito dove è possibile accedere a strumenti di supporto quali tutorials, banche date musicali, etc							
Avere la possibilità di un incontro e uno scambio con studenti che condividono stessi interessi e vocazioni							
Avere la possibilità di acquisire e conoscenze e competenze più aderenti alla realtà capaci di creare una prospettiva occupazionale							
Avere la possibilità di poter rafforzare il senso di appartenenza ad un gruppo e di cittadinanza							

16. **Pensando alla piattaforma Open Sounds descriva l'effettivo livello di fruibilità/usabilità della piattaforma e di funzionalità tecnica degli strumenti per la collaborazione remota messi a disposizione**

1 Molto poco	2 Poco	3 Sufficientemente	4 Molto	5 Moltissimo

	1	2	3	4	5
In che misura la soddisfa l'interfaccia?	1	2	3	4	5
In che misura le istruzione contenute nei tutorials per l'utilizzo delle varie aree di lavoro sono chiare ?	1	2	3	4	5
In che misura è garantita la funzionalità tecnica delle pratiche di produzione musicale condivisa?	1	2	3	4	5
In che misura è possibile mettere in gioco i maniera creativa e costruttiva le competenze formali ed informali possedute	1	2	3	4	5
In che misura gli strumenti collaborativi messi a disposizione dalla piattaforma sono adeguati agli obiettivi educativi che il progetto Open SoundS intende raggiungere?	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5

17. Si prega di valutare fino a che punto è d'accordo o in disaccordo con la seguente affermazione

D'accordo disaccordo scala 1-7

Credo che gli strumenti on-line quali quelli messi a disposizione da OPEN SoundS possano giocare un ruolo un ruolo importante nei moderni contesti educativi							

18. In che misura ritiene che l'ambiente e gli strumenti di OPEN SoundS abbiano contribuito allo sviluppo delle seguenti conoscenze e competenze?

	1	2	3	4	5
Conoscere i nuovi linguaggi e i nuovi codici del mondo della musica dell'informazione e della comunicazione					
Conoscere gli strumenti per il lavoro collaborativo collaborative/cooperative work					
Conoscere le logiche di rete e i loro funzionamenti					
Conoscere le tecniche e gli strumenti per la creazione condivisa di musica attraverso le tecnologie digitali					

	1	2	3	4	5
Sviluppare risposte strategiche e creative nella ricerca di soluzioni a un definito problema concreto e astratto					
Sviluppare approcci strategici a compiti che emergono durante lo studio applicando conoscenza specialistica					
Gestire autonomamente progetti che richiedono la capacità di problem solving					
Capacità progettuale					
Dimostrare autonomia nella guida del proprio apprendimento e comprensione dei processi di apprendimento					
Apprendere insieme agli altri					
Auto-analizzarsi, auto-valutarsi					
Comunicare, cooperare, negoziare					
Gestire il cambiamento e la complessità					
Ragionare in modo critico					
Assumersi la responsabilità del proprio comportamento					
Esprimere una visione personale del mondo manifestando comprensione e rispetto delle diversità					

19. Altri commenti, suggerimenti e / o consigli? ...

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Grazie per la sua collaborazione.
Una volta terminato il questionario per favore clicchi **SUBMIT**

INVIA

[fine questionario in uscita]

ALLEGATI / B

Vademecum per gli utenti

Parte generale

Il progetto

l progetto OPEN SOUNDS è nato per riorganizzare e trasferire il potenziale collegato a MODEM a studenti presenti in diversi contesti educativi e formativi europei dove vengono utilizzate le tecnologie digitali a supporto dell'educazione musicale e/o per creare nuovi profili professionali operanti nel mercato della musica.

L'azione di trasferimento messa in campo da OPEN Sounds è indirizzata:

- al sistema dell'istruzione e formazione italiano, con particolare riferimento al sistema IFP (Istituti tecnici e professionali) a quello dei licei (licei musicali) e a quello della formazione professionale regionale (agenzie formative territoriali);
- al sistema dei Licei e quello VET Inglese e Danese, paesi Europei partner del progetto.

Obiettivo principale di OPEN SOUNDS è quello di trasferire agli studenti presenti in questi diversi contesti strumenti operativi, pratiche e processi collegati all'uso delle tecnologie digitali musicali in chiave collaborativa e remota. In particolare si tratta di sperimentare l'estensione di un modello di apprendimento informale e la sua integrazione in chiave creativa, in percorsi / processi didattici rispondenti alle richieste della società della conoscenza e dell'informazione così come ai bisogni formativi individuali e vocazionali degli studenti.

Prospettiva del progetto in termini di risultati attesi è quella di permettere ai giovani in formazione, presenti nel sistema dell'Istruzione e in quello della FP dei paesi partner del progetto, con particolare attenzione a quelli a rischio di abbandono, di:

- costruire il primo, strutturato, network educativo europeo che sviluppa progetti creativi musicali in chiave, collaborativa , remota e transnazionale;
- sviluppare competenze digitali e tecnologiche;
- rafforzare il senso della cittadinanza attiva attraverso una pratica collaborativa che vedrà coinvolti un numero elevato di giovani appassionati di musica dei paesi partner
- accrescere la possibilità, la qualità, le occasioni e gli ambiti di transizione nel mercato del lavoro

Il portale di OPEN SounS

Il portale OPEN SoundS mette a disposizione di docenti, studenti, presenti nella scuola, nei conservatori e nel sistema della formazione professionale regionale e statale e di chiunque altro sia interessato ad acquisire conoscenze e competenze in questo ambito:

- **accessibilità al** progetto, alle sue fasi di sviluppo ai prodotti risultati conseguiti

- **strumenti per la comunicazione** interna ed esterna ed in particolare Communities degli utenti operanti all'interno di Open Sounds e all'interno dei principali portali web 2.0 di settore
- **strumenti per la formazione** ed in particolare data base interattivi strutturati anche audio video e con ricca presenza di dati, percorsi formativi e materiali informativi accessibili all'interno del portale, strumenti di supporto alle pratiche di produzione musicale collaborativa e remota accessibili all'interno della piattaforma collaborativa
- **una piattaforma collaborativa multilingue dedicata alla produzione musicale condivisa all'interno di team di lavoro virtuali e transnazionali**
- **l'accessibilità a tutti i prodotti creativi realizzati e ai processi educativi e formativi attivati e la tracciabilità di ogni pratica realizzata**
- **l'accesso ai risultati della sperimentazione**
- **i risultati dell'azione di trasferimento e di disseminazione e valorizzazione dei risultati nei diversi paesi**

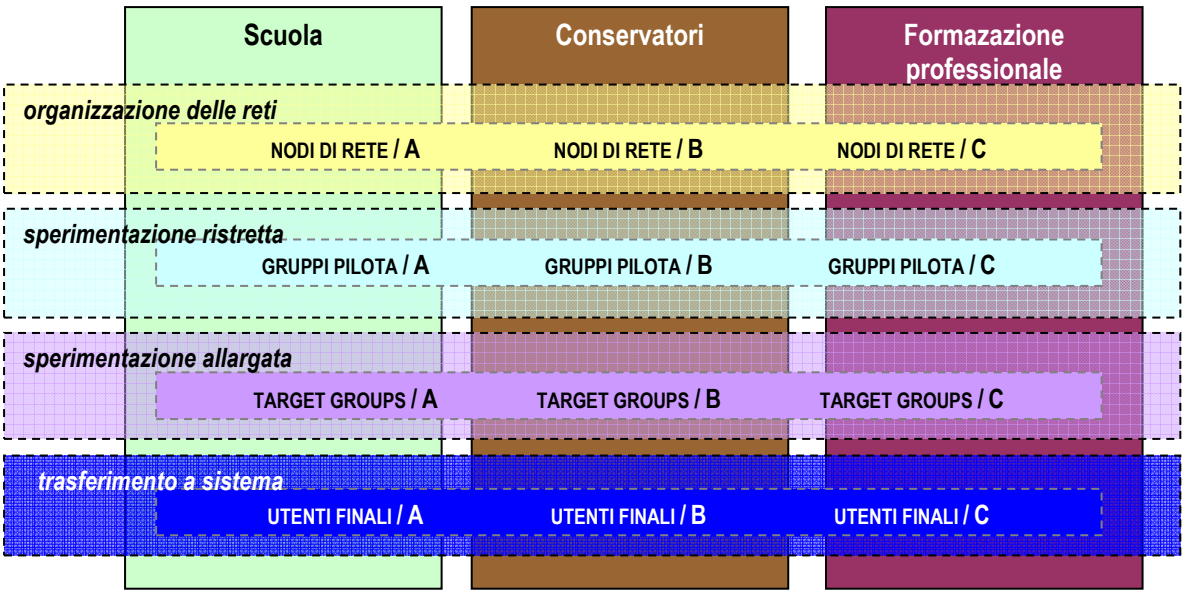
Attività di sperimentazione

La ***sperimentazione*** dell'accesso alla piattaforma *Open SoundS* destinata a *target groups* [insieme di destinatari raggruppati per tipologia/interessi] che fanno capo a tre diversi ambiti educativi in campo musicale:

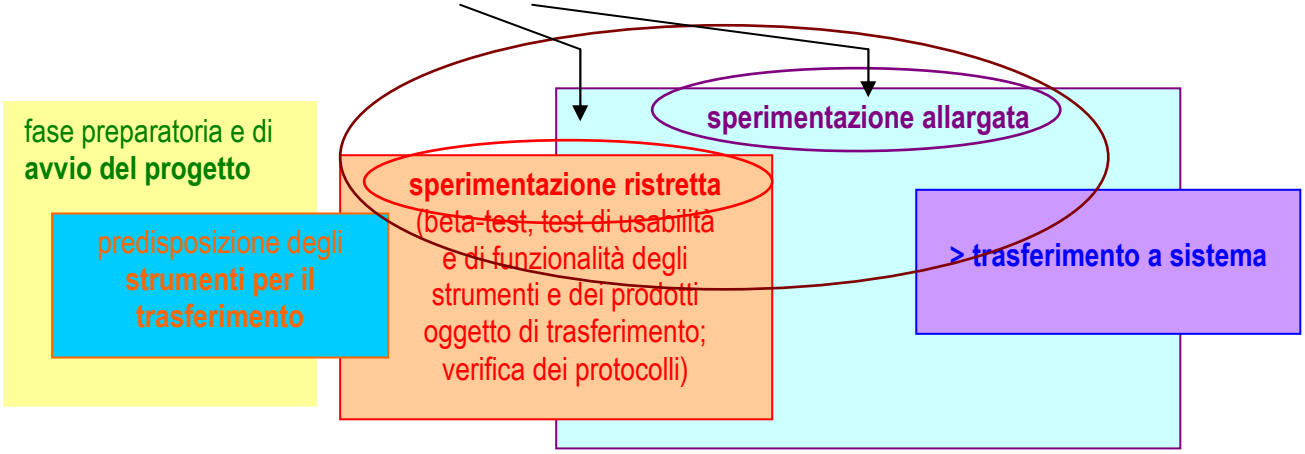
Settore A: **Scuola**	Settore B: **Conservatori**	Settore C: **Formazazione professionale**

A seconda dei settori di appartenenza, **ogni utente partecipa alla sperimentazione del trasferimento entrando far parte di un *gruppo*** (*target group*) il cui numero è variabile a seconda del tipo di rete e dei suoi nodi. Il coordinamento delle azioni di ciascun *gruppo* fa prevalentemente capo a partner di progetto responsabili della sperimentazione e del trasferimento nei diversi settori e a specifici tutor corrispondenti ai docenti presenti nelle diverse realtà educative partecipanti alle reti di studenti e docenti costituite in Italia, Gran Bretagna e Danimarca.

Ogni *target group* rappresenta un nucleo della rete di sperimentazione del trasferimento costituito nei diversi ambiti e nei tre paesi europei partner del progetto: Italia, Gran Bretagna e Danimarca.
:



La sperimentazione, secondo quanto invece già illustrato nel *Piano delle attività di trasferimento* [p. 4] si divide in due momenti:



La **fase di sperimentazione**, la cui **durata complessiva è di 8 mesi**, si compone di due distinti momenti:

sub-fasi – durata [periodo]	**chi coinvolge**	**obiettivi**
3) sperimentazione ristretta - **2 mesi** [dic. 2008 / gen. 2009]	***gruppi pilota*** (numero ristretto di utenti)	**testare** in modo mirato le **varie funzionalità della piattaforma** in ordine a contenuti, strumenti operativi e processi implicati
4) sperimentazione allargata - **6 mesi** [gen.. 2009 / 15 lug. 2009]	***target groups*** (rappresentativi di un numero variabile di utenti che oscilla, secondo l'ambito dell'azione di trasferimento, tra il 2 e il 10% dei potenziali utenti finali	**sperimentare pienamente l'uso della piattaforma** ai fini del definitivo trasferimento a sistema di contenuti, strumenti e processi connessi all'uso della tecnologie sonore digitali in ambito educativo

Il portale di Open Sounds e gli strumenti di supporto alla sperimentazione

2.2 Avvertenze specifiche per ambiti di trasferimento e utenti

Scuola

AFAM

Formazione professionale